

Universidad Nacional Autónoma de México	
<i>Educación continua</i>	
Programa	
Semestre 2022-1	
Título:	Desbordando el libro álbum Cómo leer y crear imágenes con perspectiva de género
Tipo:	Taller teórico-práctico
Imparte:	Tania Villanueva
Breve reseña curricular No más de 100 palabras	Docente, ilustradora, artista multidisciplinaria, gestora cultural, curadora e investigadora con perspectiva de género. Como ilustradora, ha colaborado con Alfaguara, Planeta, Planeta Lector, Paidós y Tusquets. Sus investigaciones abarcan: libro álbum, ilustración análoga y digital, cine latinoamericano, videoarte, teoría del montaje, estéticas subversivas y periféricas en prácticas artísticas. Licenciada en Artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, maestra en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona, doctora en Historia del Arte por la UNAM. Realizó estudios de cine en la Universidad Estatal de Moscú de Arte y Cultura y guion Cinematográfico en el CCC.
Eje de conocimientos:	Estético, artístico, prácticas lectoras y género
Modalidad:	En línea*
Fechas y horarios propuestos:	Del 10 de marzo al 02 de abril de 2022 Jueves de 17:00 a 19:00 h y sábados de 12:00 a 14:00 h.
Sede:	En línea
Dirigido a:	Estudiantes, docentes, creadores y público en general de 18 años en adelante.
Breve descripción de la actividad:	Taller teórico-práctico que nos invita a leer, crear y reflexionar, de forma experiencial, con una perspectiva de género y transversal, sobre la historiografía, temas, procesos, dinámica, narrativas, motivaciones, potencia y posibilidades pedagógicas del libro álbum.
Requisitos de ingreso (si aplica):	Experiencia indistinta. Si tiene poca experiencia no es relevante. Conocimientos previos en el manejo de las plataformas Zoom y Google Classroom.
Requisitos de permanencia (si aplica)	Asistencia y participación
Requisitos de egreso (si aplica):	Haber asistido al 80% del curso y haber cumplido con las actividades y mecanismos de evaluación propuestos por el/la profesor(a).
Documento a obtener	Constancia de asistencia
DURACIÓN	
Horas	Total

Sincrónicas	Asincrónicas	
16 horas	8 h	24 h
Teóricas	Prácticas	

***Nota: Modalidad a distancia** compuesta por:

- Sesiones virtuales sincrónicas (videollamadas calendarizadas que se impartirán en un día y horario fijado por usted de acuerdo con las fechas líneas abajo) y
- Trabajo asincrónico (consulta de material bibliográfico o videos, actividades de participación en foros o chats, elaboración de tareas o proyectos) que el alumnado podrá realizar en un horario abierto. **Se recomienda que tengan una duración máxima de 90 min.**

Objetivo general	La/el participante realizará un recorrido a través de las características específicas del libro álbum, sus temas y transformaciones, para repensar sobre las potencias de la imagen, la intertextualidad y las posibilidades infinitas de narrar temas con perspectiva de género a los lectores de 5 a 14 años.
Objetivos particulares (en caso de haberlos)	<p>La/el participante realizará una revisión general y análisis crítico sobre los motivos y las distintas temáticas que se han abordado en el libro álbum desde sus primeras creaciones hasta la actualidad.</p> <p>Repensará sobre las potencias de la imagen, la dinámica, la intertextualidad, la poética en el libro álbum y la urgencia de sus narrativas en la cultura visual global.</p> <p>Ahondará, desde la propia experiencia, y a través de herramientas creativas, de introspección y lúdicas, propias del formato del libro álbum, en las distintas posibilidades de narrar temas afectivos y sociales.</p> <p>Reflexionará sobre la importancia de fomentar la lectura de imágenes para comprender la creación y la narración visual con perspectiva de género en nuestros contextos.</p> <p>Compartirá, de forma virtual, los procesos y proyectos realizados que se estén generando durante el taller, material que será dado a conocer según los intereses y las decisiones de la comunidad estudiantil.</p>
Justificación de la actividad	La literatura infantil comenzó a ser ilustrada a principios del siglo XVII. Fue entonces que se comenzaron a crear los primeros libros pensados para niños. Estos libros estaban creados exclusivamente con fines religiosos, educativos y moralizantes. Desde entonces, hasta la actualidad el tratamiento de los temas en los libros de la literatura infantil y juvenil ha cambiado completamente. El libro álbum contemporáneo es el resultado de más de una revolución y lo

	<p>que conocemos en la actualidad como libro álbum interpela las habilidades lectoras de todas las edades.</p> <p>El libro álbum es un ejercicio intertextual, es decir, es un entramado que involucra texto, imágenes, colores, tipografías, elementos plásticos y narrativa. Un libro álbum convoca a las emociones, la atención, la percepción imaginativa y lúdica, el pensamiento crítico y la pulsión creativa. El libro álbum permite realizar lecturas diversas, cruzadas, polisémicas y expandidas, ya que estos no narran únicamente con palabras o textos escritos: son objetos polisémicos que desafían a los lectores y los impulsan a participar en más de una manera.</p> <p>Por todo lo anterior, este enriquecedor objeto casi literario/casi arte, que nos resulta tan familiar, aunque no seamos conscientes de su clasificación, sus estructuras y sus posibilidades narrativas, se nos revelará para abordarlo y relacionarlo con eventos o situaciones de nuestros contextos cotidianos.</p> <p>La convergencia entre la dinámica, la poética, la narrativa y la intertextualidad del libro álbum nos permitirá entender cómo abordar, a nivel reflexivo y creativo, temas afectivos y sociales, dirigidos a los primeros grupos lectores de la tercera infancia o de la edad escolar (de los 5 a los 11 años) hasta la adolescencia (14 años), tales como: la pérdida, el duelo, la depresión en la infancia, la tristeza, el autoconocimiento, el amor a nuestros cuerpos en su unicidad y multiplicidad, la necesidad de decir “no”, el reconocimiento de los contextos de abuso, el acercamiento a la diversidad sexual y de género, las distintas violencias que viven las niñas, mujeres y grupos periféricos, entre otros. Dichos temas, que son, de alguna manera, arquetípicos y recurrentes en la literatura, han sido poco abordados desde una perspectiva de género, censurados o invisibilizados entre los lectores más jóvenes.</p>
<p>Metodología de la enseñanza (en caso de haber)</p>	<p>Se emplea una estrategia metodológica transversal, horizontal, creativa y lúdica. Se realiza una revisión general transdisciplinaria e historiográfica, con perspectiva de género, de los temas, los procesos, la potencia y las motivaciones de creación del libro álbum. Además, se trabaja con lecturas guiadas, apreciación y análisis de material audiovisual de corto metraje, ejercicios de creación artística, diálogo e interacción permanente.</p>
<p>Sugerencias didácticas (en caso de haber)</p>	<p>En el taller, construiremos un diálogo permanente. Se elaborarán secuencias didácticas que partan del intercambio de ideas y experiencias (durante las sesiones sincrónicas). Plantearemos y acordaremos un ejercicio introspectivo a desarrollar durante el taller a la par de las sesiones, marcando las guías a seguir para que los participantes tengan a la mano (en el aula virtual de Google Classroom) material de video con lecturas de libro álbum y lecturas dirigidas. Contarán, además, con otras lecturas de libro álbum y documentos de análisis en formato pdf para su consulta. Asimismo, elaboraremos documentos editables por todos los participantes para</p>

	dar a conocer al grupo nuestras experiencias. Compartiremos tanto los avances del ejercicio introspectivo como el análisis de las lecturas que se estén realizando. Al finalizar el taller, haremos una muestra interna de nuestros resultados y dialogaremos sobre ellos.
Formas de evaluación (en caso de haber)	Asistencia y participación.
Requisitos para el curso	Plataforma Zoom o Google Meet.
Requisitos que deben cumplir las/os alumnas/os	Internet, correo electrónico de Gmail. y manejo de las plataformas Zoom, Google Meet y Classroom. Hojas de papel, lápices y lápices de colores.

Le pedimos indicar que temas y actividades realizará de forma sincrónica y asincrónica en el desarrollo de su temario

NOTA: En caso de haber más de un profesor deberá indicar los temas y carga horaria correspondiente a cada uno.

Unidad/ horario	Tema	Imparte	Actividad Sesión virtual sincrónica/ trabajo asincrónico
Sesión 1 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Libro álbum y las lecturas que se desbordan - Historias invisibles, ¿en dónde están las autoras? 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica
1 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Autobiografía/archivo personal - Lectura - Video 	Tania Villanueva	Actividad asincrónica
Sesión 2 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Los personajes femeninos en la literatura - La ciudad de Zobeida - Las niñas y las antiprincesas - ¿Cuál es mi historia?, ¿cuáles, nuestras historias? 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica
2 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Busco mi personaje entre mis ropas - Lectura - Video 	Tania Villanueva	Actividad asincrónica

Sesión 3 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Yo voy conmigo: Autobiografía y afectos - Violencias de género y cultura visual - Lecturas desbordadas - Fondo y forma - Secuencialidad y ritmo 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica
3 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de personajes - Motivos situados - Lectura - Video 	Tania Villanueva	Actividad asincrónica
Sesión 4 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y narrar con perspectiva de género - Recursos narrativos - Composición y perspectiva - Actividad práctica 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica
4 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de proyectos - Lectura - Video - Práctica 	Tania Villanueva	Actividad asincrónica
Sesión 5 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y narrar con perspectiva de género - Estilos - Tramas de color - Elección de formatos y tipografía - Actividad práctica 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica
5 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de proyectos - Práctica 	Tania Villanueva	Actividad asincrónica
Sesión 6 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía, inclusión y otras narrativas - Simbología, abstracción y detalles asombrosos - Actividad práctica 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica
6 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de proyectos - Práctica 	Tania Villanueva	Actividad asincrónica
Sesión 7 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Libro álbum feminista? - Autoras e ilustradoras: magia, rabia y activismo - Revisión de proyectos 1 - Actividad práctica 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica
7 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de proyectos 1 - Práctica 	Tania Villanueva	Actividad asincrónica
Sesión 8 (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Libro álbum feminista? - Transversales: cómic, fanzine y otras detonaciones 	Tania Villanueva	Sesión virtual sincrónica

	- Revisión de proyectos 2 Compartimos nuestros proyectos		
8 (1 h)	- Cierre de proyectos - Lectura - Video	Tania Villanueva	Actividad asincrónica
9 (libre)	- Muestra virtual de proyectos/Visita a galería	Tania Villanueva	Actividad asincrónica

Puede sumar todas las filas que considere necesarias.

Perfil profesiográfico (solo si aplica)

[el/la profesor/a deberá contar con carrera..., experiencia en...]

La profesora cuenta, además de la experiencia resumida en la ficha curricular, con una experiencia doctoral en estudios de género con la disertación titulada *Constructos cóncavos-feministas y gramáticas del montaje audiovisual latinoamericano (1986-2012)*, proyecto de análisis de obras de videoarte y cine experimental latinoamericano a partir de las teorías del montaje, teorías fílmicas feministas, lenguaje de los contracines, constructos audiovisuales feministas, estéticas subversivas y periféricas en prácticas artísticas latinoamericanas. Proyecto que pertenece a la red de investigación Orientación Interdisciplinaria de Posgrado en Estudios de Género y Crítica Cultural.

Enlace al recurso:
https://repositorio.unam.mx/contenidos/constructos-concavos-feministas-y-gramaticas-del-montaje-audiovisual-latinoamericano-1986-2012-75636?c=r6O7vL&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Realizó su tesis de maestría con perspectiva de género y es miembro de la red de investigación Colegio Internacional de Graduados: “Entre espacios, movimientos, actores y representaciones de la globalización”, en el campo de investigación “Espacios de las representaciones”. Ha dedicado parte de su ejercicio profesional a la realización, gestión, y organización de programas y proyectos artísticos comunitarios, tales como: microcines comunitarios, cine itinerante, talleres artísticos integrales y de fomento a la lectura, exposiciones y exposiciones itinerantes. Ha sido dictaminadora en la Selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas Escolares y de Aula. Consejo Puebla de Lectura A.C. En 2020, asistió al II Seminario Mediación Lectora. Técnicas para abordar temáticas de género en la LIJ (Modalidad en línea), en La Corporación Cultural de Lo Barnechea (Chile).

Bibliografía (solo si aplica)

Bibliografía básica

Castagnoli, Ana. (2017). “Sobre el origen del ‘álbum’” in Revista Peonza, nº 120, Álbum II, pp. 5-9.

Colomer, Teresa. (2000). “Texto, imagen, imaginación” en CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 7-17 pp.

-----, Kümmerling-Meibauer, B., Silva-Díaz, M.C. (2010). *Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Barcelona: Banco del Libro-Gretel.

Duran, Teresa. (1999). “Pero ¿Qué es un álbum?” en *Literatura para cambiar el siglo: una revisión crítica de la literatura infantil y juvenil de la última década*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 73-84 pp.

-----, (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.

Hooks, Bell. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños.

Nikolajeva, M. y Scott, C. (2001). *How picturebooks work*. New York: Routledge.

Ngozi, Adichie Ch. (2017). *Cómo educar en el feminismo*. Barcelona: Random House.

Shulevitz, Uri, "¿Qué es un libro álbum?" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*. Venezuela, Banco del Libro, 2005, 8-13 pp.

Van der Linden, S. (2015). *Álbum[es]*. Barcelona: Ediciones Ekaré/Variopinta Ediciones/Banco del Libro.

Varela, Nuria. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

Silva Díaz Ortega, Cecilia. (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Tesis Doctoral dirigido por la Dra. Teresa Colomer Martínez, Universidad Autónoma de Barcelona.

Bibliografía complementaria

Costo

Considerar descuentos, becas, si se factura o no