

<b>Universidad Nacional Autónoma de México</b>	
<i>ENES Mérida Educación continua</i>	
<b>Programa</b>	
<b>2022-1</b>	
Título:	<b><i>CRITERIOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL</i></b>
Tipo:	Diplomado
Imparte:	Arq. Julio Valencia Navarro
Breve reseña curricular	<p><b>Julio Valencia Navarro</b> Arquitecto, especializado en preservación del patrimonio cultural, con desempeño en múltiples encargos de gestión cultural y procuración de fondos para la restauración de monumentos y creación de espacios culturales, colaborando como funcionario en instituciones como el Consejo Nacional para la Cultura, la Secretaría de Cultura federal y la UNAM, con experiencia de más de veinticinco años en el campo de la conservación de monumentos; también ha desarrollado y coordinado diversos proyectos y obras de arquitectura para edificios culturales y de enseñanza a nivel superior; museos, edificios de investigación y clínicas entre otros.</p> <p>Arquitecto por la UNAM, donde cursó la Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos. Realizó la Especialización en Gestión Cultural del Programa Académico conjunto de la Universidad Autónoma Metropolitana y la Organización de Estados Iberoamericanos; cuenta también con estudios especializados de conservación en el ICCROM - Centro Internacional de estudios para la restauración de los bienes culturales con sede en Roma-, así como en otras instituciones académicas. Es profesor del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM.</p> <p><b><i>Profesores que participaron en apoyo al Diplomado:</i></b></p> <p><b>Alejandro Alcalá.</b> Cuenta con un Máster in Science in Architectural Technologies por el Southern California Institute of Architecture SCI-ARC y Arquitecto por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Antes de fundar GPX Arquitectos trabajó en firmas de renombre internacional como Tom Wiscombe Architecture y Michael W. Folonis Architects, en los cuales participó en proyectos culturales, habitacionales, comerciales y exhibiciones de arte. Fue profesor asistente de Tom Wiscombe en SCI-ARC en estudios de licenciatura de arquitectura y maestría, también dictó cursos de estudios visuales de diseño computacional en la misma Institución. En</p>

los últimos años es jurado crítico en revisiones de proyectos en SCI-ARC y actualmente se desempeña como profesor de cátedra de diseño computacional en la Universidad de Los Andes, Colombia. Actualmente el enfoque principal de su práctica está ligado directamente al uso de tecnologías emergentes, en diseño y construcción por medios digitales, resaltando el interés y experiencia por la conservación e intervenciones contemporáneas en edificios del patrimonio histórico de la nación. Ha diseñado obras como el nuevo centro de investigación y monitoreo del servicio sismológico nacional y espacios culturales diversos.

**Eduardo Chávez**

Ingeniero Geómata por la UNAM, cuenta con gran experiencia en la práctica y desarrollo de tecnologías del campo de la topografía y geomática, especializándose en levantamientos y controles de precisión en monumentos históricos, implementando metodologías LIDAR, de geoposicionamiento y tecnologías combinadas para el registro de edificios con valor cultural.

**Anhuar Farah Made**

Arquitecto Mexicano egresado de la Licenciatura en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, y Maestría en Arquitectura por SCI-Arc (Los Ángeles, CA). Actualmente es profesor en taller de diseño en la Universidad Iberoamericana.

Trabajó en firmas reconocidas de Ingeniería como Walter P. Moore, con una alta especialización en Ingeniería de fachadas y diseño bioclimático sustentable aplicado a proyectos internacionales como estadios, aeropuertos y museos.

Cofundador de GPX Arquitectos con sede en la Ciudad de México, especializado en la aplicación de tecnología, diseño y fabricación digital a nivel nacional, cuenta con el conocimiento y experiencia en el desarrollo de proyectos en edificios históricos, campo en el que incursionó desde su etapa formativa inicial.

Actualmente con GPX Arquitectos, tiene a su cargo el diseño de 2 grandes museos en México, y otros edificios educacionales que forman parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Xiutezca Esperanza Garibaldi García**

Maestra en Restauración de Monumentos y Sitios por la UNAM, donde también cursó la licenciatura en Arquitectura. Se ha desempeñado en diversas encomiendas como funcionaria en la UNAM, directamente en la práctica de la conservación y restauración de monumentos históricos, con más de 21 años de experiencia desarrollando e implementando la aplicación de metodologías y técnicas de conservación con tecnología

de punta, realizando la coordinación con Institutos de Investigación y expertos de alto nivel. Posee también una muy amplia experiencia en los aspectos de gestión y aplicación de recursos enfocados en la preservación del patrimonio cultural.

**Angélica González Franco**

Arquitecta, cuenta con la Maestría en Rehabilitación del Patrimonio Edificado por la UAM. Ha realizado diversas investigaciones especializadas, así como obras y proyectos para monumentos históricos y artísticos.

**José Arcadio Marín Marín**

Egresado de la Licenciatura de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, cuenta con gran experiencia en obras de conservación para bienes culturales, realizando intervenciones a nivel nacional entre las que se incluye la dictaminación y conservación de pintura mural prehispánica en 12 sitios Mayas de Quintana Roo, conservación de elementos arquitectónicos pétreos prehispánicos en el Estado de Hidalgo y en Guanajuato, así como la restauración de retablos y pintura de caballete del periodo virreinal, para diversas instituciones de cultura. Fue reconocido con el premio Paul Coremans a la Restauración y Conservación en el año 2018, por su participación en la restauración de la estatua Ecuestre de Carlos IV en la Ciudad de México.

**Ricardo Muñoz Nájera.**

Arquitecto, Maestro en Rehabilitación del Patrimonio por la UAM, se ha desempeñado como experto en restauración en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, actualmente es arquitecto conservador en Palacio Nacional, ha participado en diversas obras de conservación y restauración en importantes edificios históricos.

**Cesar Urrutia Sánchez**

Ingeniero Civil por la UNAM, experto en estructuras, es perito Director Responsable de Obra para la CdMx; ha sido profesor de estructuras en la UNAM y en la Universidad Iberoamericana; ponente en diversos foros nacionales e internacionales del campo de la ingeniería de estructuras, ha participado en el diseño, supervisión y construcción de estructuras de gran envergadura. Es asesor de la Secretaría de Obras de la Ciudad de México. Se ha especializado en el estudio y refuerzo estructural para monumentos históricos, sus proyectos en este campo han sido presentados en foros internacionales, por sus innovaciones en la intervención estructural para edificios históricos.

Eje de conocimientos:	Arquitectura /Antropología/Gestión Cultural/Restauración de Monumentos/Tecnología de procesos digitales	
Modalidad:	En línea*	
Fechas y horarios propuestos:	del 10 de enero al 25 de agosto de 2022 Sesiones sincrónicas a distancia los martes de 18:00 a 20:00 h y 2 horas de sesiones de actividades asincrónicas a partir de los jueves de cada semana.	
Sede:	En línea	
Dirigido a:	Estudiantes de licenciatura (a partir del 4° semestre) en Arquitectura, Ingeniería civil, Ing. Geomática, Desarrollo y Gestión interculturales, Arqueólogos y disciplinas afines Estudiantes de posgrado en Arquitectura, Ingeniería, Arqueología y disciplinas afines Profesionistas en Arquitectura, Ing. Civil, Ing. Geomática, Ing. Electromecánica, Diseño de interiores, Historia, Arqueología, Gestión culturales, funcionarios, trabajadores y académicos del sector cultura y disciplinas afines, personas interesadas en el patrimonio cultural	
Breve descripción de la actividad:	Se aportarán los conocimientos básicos y una visión integral sobre la gestión y conservación de monumentos, sitios y edificios con significación cultural que posibilitará a los interesados contar con herramientas para complementar su práctica profesional y en su caso, motivarlos a continuar con estudios con un mayor nivel de especialización en este campo del conocimiento.	
Requisitos de ingreso (si aplica):	Ser alumno vigente/o en receso temporal Ser profesor Profesionistas independientes Licenciatura en arquitectura, ingeniería, gestión cultural, arqueología, historia y otras disciplinas afines Conocimientos afines al tema Conocimiento de manejo de herramientas para educación a distancia como Zoom, Google Classroom, Google Meets.	
Requisitos de permanencia (si aplica)	Evaluaciones al terminar cada modulo y entrega de trabajo escrito para cada módulo.	
Requisitos de egreso (si aplica):	Haber asistido al 80% del curso y haber cumplido con las actividades y mecanismos de evaluación propuestos por el/la profesor(a)	
Documento a obtener	Diploma a quien curse los 5 módulos	
<b>DURACIÓN</b>		
<b>Horas</b>		<b>Total</b>
Sincrónicas	Asincrónicas	
66	54	
		120

Teóricas	Prácticas	
62	4	120

**\*Nota: Modalidad a distancia** está compuesta por:

- Sesiones virtuales sincrónicas (videollamadas calendarizadas que se impartirán en un día y horario fijado por usted de acuerdo con las fechas líneas abajo) y
- Trabajo asincrónico (consulta de material bibliográfico o videos, actividades de participación en foros o chats, elaboración de tareas o proyectos) que el alumnado podrá realizar en un horario abierto.

<b>Objetivo general</b>	El participante obtendrá conocimientos actualizados sobre los diversos aspectos teóricos, prácticos y científicos necesarios para la conservación y restauración de los monumentos históricos, e inmuebles con significación cultural; desarrollando criterios teóricos y metodológicos para complementar su ejercicio profesional, propiciándose además el desarrollo de habilidades y aplicación de los mecanismos operativos para la preservación y gestión del patrimonio cultural edificado.
Objetivos particulares (en caso de haberlos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionar a los participantes una visión integral de la importancia social de la preservación del patrimonio cultural edificado.</li> <li>2. Motivar el desarrollo y aplicación de conocimientos especializados y criterios para la protección, conservación y aprovechamiento de los monumentos, sitios y edificios con valor patrimonial.</li> <li>3. Estimular la generación de procesos de gestión para la preservación del patrimonio cultural edificado.</li> </ol>
<b>Justificación de la actividad</b>	Toda vez que la conservación del patrimonio cultural tangible es uno de los aspectos fundamentales para la preservación de nuestro valioso patrimonio cultural intangible, identificados ambos como factores de beneficio social, hoy día cada vez más se requiere de una visión multidisciplinar para la atención de nuestro singular legado cultural, abarcando diversos campos del conocimiento como son la historia, la antropología, las tecnologías constructivas y de procesamiento digital de información, las ciencias de la conservación, la ecología, sustentabilidad, aspectos jurídicos, normativos y de gestión cultural, siendo la ENES Mérida un espacio académico idóneo para la implementación del diplomado propuesto, por ubicarse en un nodo cultural regional de gran importancia a nivel cultural e internacional

Metodología de la enseñanza (en caso de haber)	Las sesiones con apoyo audiovisual tanto de aspectos teóricos como metodológicos se complementarán con ejemplos concretos de aplicación para cada uno de los temas, y en algunos que así lo requieren, se presentarán ejemplos de cómo se realizan procesos técnicos especializados.
Sugerencias didácticas (en caso de haber)	Al término de cada clase se realizará una sesión de preguntas, respuestas y comentarios, promoviendo la participación y reflexión de los participantes.
Formas de evaluación (en caso de haber)	Asistencia: 20% Trabajo individual: 70 %, se solicitará un trabajo escrito en el que el alumno aplicará los conocimientos adquiridos en cada módulo; consistirá en un ensayo con una extensión de 10 cuartillas. Examen: 10 % Con la entrega del trabajo individual al término de cada módulo se aplicará un examen para evaluar los conocimientos adquiridos.
Requisitos para el curso	El diplomado se impartirá mediante plataforma Classroom y se podrá requerir un aula en la Enes Mérida para algunas sesiones y pláticas específicas.
Requisitos que deben cumplir las/os alumnas/os	Computadora lap top o escritorio con acceso a internet o bien Tablet, Ipad, o teléfono móvil con capacidad de uso de la app Classroom de Google.

## TEMARIO

Unidad/horario	Tema	Imparte	Actividad Sesión virtual sincrónica/ trabajo asincrónico
<b>Modulo 1</b>	<b>MÓDULO 1: QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL: SU DESARROLLO HISTÓRICO Y LA CONFORMACIÓN DE LAS DIVERSAS TEORÍAS PARA SU PRESERVACIÓN; LA VISIÓN ACTUAL; EL CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA SIGNIFICACIÓN CULTURAL</b>		
<b>M1.1 Martes 18-20</b>	HISTORIA DE LA PRESERVACIÓN Y LA CONFORMACIÓN DE LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS ACTUALES I	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica

<b>M1.2</b> Jueves 18-20	HISTORIOGRAFIA DE LA CONSERVACION-RESTAURACION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M1.3</b> Martes 18-20	HISTORIA DE LA PRESERVACIÓN Y LA CONFORMACIÓN DE LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS ACTUALES II	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M1.4</b> Jueves 18-20	HACIA UNA PRAXIS DE LA TEORIA DEL RESTAURO	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M1.5</b> Martes 18-20	MARCOS TEÓRICOS DE LA DISCIPLINA PARA FORMULAR CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ACTUALES I	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M1.6</b> Jueves 18-20	CONSTRUYENDO TEORIAS	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual asincrónica
<b>M1.7</b> Martes 18-20	LA SIGNIFICACIÓN CULTURAL I	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M1.8</b> Jueves 18-20	SIGNIFICACION CULTURAL ARQUITECTONICA E IDENTIDAD	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M1.9</b> Martes 18-20	LA SIGNIFICACIÓN CULTURAL II	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M1.10</b> Jueves 18-20	SIGNIFICACION CULTURAL Y LO INTANGIBLE		Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M1.11</b> Martes 18-20	LA IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN Y SALVAGUARDA DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL PARA LA SOCIEDAD I	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M1.12</b> Jueves 18-20	LA IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN Y SALVAGUARDA DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL PARA LA SOCIEDAD II	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual asincrónica
<b>Entrega M1</b>	Ensayo Modulo 1		Sesión Asincrónica entrega digital
<b>Modulo2</b>	<b>MÓDULO 2: LÉXICO, NORMATIVAS Y MARCO JURÍDICO</b>		
<b>M2.1</b> Martes 18-20	LEXICOLOGÍA DE LA DISCIPLINA CONSERVATIVA /DEFINICIONES LEGALES Y	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica

	NORMATIVAS		
<b>M2.2</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	LA PROTECCION DEL PATRIMONIO Y LA SOCIEDAD	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M2.3</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	EL MARCO LEGAL NACIONAL E INTERNACIONAL.	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M2.4</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	EL REGISTRO, EL CATÁLOGO, EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTAS PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M2.5</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	LAS CARTAS, LOS DOCUMENTOS DOCTRINALES, LOS ORGANISMOS DE ASISTENCIA TÉCNICA	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M2.6</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	CARTAS, DECLARACIONES Y RECOMENDACIONES SU USO Y APLICACION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M2.7</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	EL PATRIMONIO MUNDIAL	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M2.8</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	EL PATRIMONIO MUNDIAL/EJEMPLOS DE OPERACIÓN Y GESTION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M2.9</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	CRITERIOS BÁSICOS DE PLANEACIÓN, OPERACIÓN, Y GESTIÓN TÉCNICA - ADMINISTRATIVA DE PROYECTOS Y OBRAS DE CONSERVACIÓN EN EDIFICIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y CON SIGNIFICACIÓN CULTURAL I	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M2.10</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	PLANEACION DE RECURSOS: FUNDAMENTOS Y RECOMENDACIONES	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M2.11</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	CRITERIOS BÁSICOS DE PLANEACIÓN, OPERACIÓN, Y GESTIÓN TÉCNICA - ADMINISTRATIVA DE PROYECTOS Y OBRAS DE CONSERVACIÓN EN EDIFICIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y CON SIGNIFICACIÓN CULTURAL II	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual sincrónica
<b>Entrega</b> <b>M2</b>	Ensayo Modulo 2		Sesión Asincrónica entrega digital

<b>Modulo 3</b>	<b>MÓDULO 3: ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL: INTRODUCCIÓN A LA PROSPECTIVA</b>		
<b>M3.1 Martes 18-20</b>	INVESTIGACIÓN, ANAMNESIS: LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DE EDIFICIOS CON VALOR PATRIMONIAL ENFOCADA A SU INTERVENCIÓN. INTRODUCCIÓN A LA PROSPECTIVA.	Julio Valencia Navarro/Ricardo Muñoz Nájera	Sesión virtual sincrónica
<b>M3.2 Jueves 18-20</b>	LA IMPORTANCIA DE LA PROSPECTIVA E INVESTIGACION ARQUITECTONICA	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M3.3 Martes 18-20</b>	TÉCNICAS Y METODOLOGÍA DE ESTUDIOS Y ANALISIS MULTIDISCIPLINARIOS EN EDIFICIOS CON VALOR PATRIMONIAL	Xiutezca Garibaldi García	Sesión virtual sincrónica
<b>M3.4 Jueves 18-20</b>	COSTO-BENEFICIO DE LA PROSPECTIVA INTEGRAL	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M3.5 Martes 18-20</b>	IDENTIFICACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y SUS MATERIALES CONSTITUTIVOS A PARTIR DE LOS PROCESOS DE REGISTRO Y DE ANÁLISIS MULTIDISCIPLINAR	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M3.6 Jueves 18-20</b>	LEXICO Y GLOSARIO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M3.7 Martes 18-20</b>	PROCESOS DE DETERIORO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL FACTORES ENDÓGENOS Y EXÓGENOS.	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M3.8 Jueves 18-20</b>	CONSERVACION PREVENTIVA	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M3.9 Martes 18-20</b>	PROCESOS DE DETERIORO DE LOS BIENES CULTURALES POR DESTINO	Arcadio Marín Marín	Sesión virtual sincrónica
<b>M3.10 Jueves 18-20</b>	LA COORDINACION MULTIDISCIPLINARIA EN LA CONSERVACION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica

<b>M3.11</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	PLANEACIÓN DE PROCESOS DE REGISTRO E IDENTIFICACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	Ricardo Muñoz Nájera	Sesión virtual sincrónica
<b>M3.12</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	REGISTRO E IDENTIFICACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN: DOCUMENTACION Y DICTAMINACION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>Entrega M3</b>	Ensayo Modulo 3		Sesión Asincrónica entrega digital
<b>Modulo 4</b>	<b>MÓDULO 4: PROYECTOS Y ACCIONES DE INTERVENCIÓN: CRITERIOS Y TOMA DE DECISIONES</b>		
<b>M4.1</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS PARA LA TOMA DE DECISIONES EN LA PLANEACIÓN, DESARROLLO DE PROYECTOS Y ACTUACIÓN: PROSPECTIVA FÍSICA: REGISTRO DE LA MORFOLOGÍA DE LOS MONUMENTOS	Julio Valencia Navarro/Eduardo Chávez	Sesión virtual sincrónica
<b>M4.2</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	LECTURA Y VALORACIÓN DE ESTUDIOS	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M4.3</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROYECTO: PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN, LOS PROGRAMAS DE USO Y ADECUACION	Alejandro Alcalá /Anhuar Farah Jaber	Sesión virtual sincrónica
<b>M4.4</b> <b>Jueves</b> <b>18-20</b>	ADECUACIONES PARA NUEVOS USOS: REVERSIBILIDAD/ADAPTABILIDAD EJEMPLOS	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M4.5</b> <b>Martes</b> <b>18-20</b>	EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN/LA VISUALIZACIÓN AVANZADA COMO UNA HERRAMIENTA DE VALOR PARA LA CONSERVACIÓN DE EDIFICIOS PATRIMONIALES LA IMPORTANCIA DEL HIM-BIM (HERITAGE INFORMATION MODEL-BUILDING INFORMATION MODEL)	Alejandro Alcalá/ Anhuar Farah Jaber	Sesión virtual sincrónica

<b>M4.6</b> Jueves 18-20	LA RECONSTRUCCION VIRTUAL USOS Y LIMITACIONES	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M4.7</b> Martes 18-20	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL/ ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS HISTÓRICAS	Julio Valencia Navarro/Cesar Urrutia	Sesión virtual sincrónica
<b>M4.8</b> Jueves 18-20	CONSERVACION Y REHABILITACION DE ESTRUCTURAS EN MONUMENTOS: EJEMPLOS	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M4.9</b> Martes 18-20	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO ESPECIALIZADO	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M4.10</b> Jueves 18-20	ACCIONES CONSERVATIVAS NO INTEGRALES: EJEMPLOS	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M4.11</b> Martes 18-20	PRAXIS DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCION: METODOLOGIA DE ESPECIFICACIONES Y PROCEDIMIENTOS DE ACTUACION	Xiutezca Garibaldi García	Sesión virtual sincrónica
<b>M4.12</b> Jueves 18-20	LA PLANEACION PRESUPUESTAL- PRIORIZACION Y OPTIMIZACION DE RECURSOS	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>Entrega M4</b>	Ensayo Modulo 4		Sesión Asincrónica entrega digital
<b>Modulo 5</b>	<b>MÓDULO 5: GESTIÓN Y ESTUDIO DE CASOS</b>		
<b>M5.1</b> Martes 18-20	INSERCIONES CONTEMPORÁNEAS EN EDIFICIOS Y CONTEXTOS PATRIMONIALES	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.2</b> Jueves 18-20	INSERCIONES CONTEMPORÁNEAS EN EDIFICIOS Y CONTEXTOS PATRIMONIALES: EJERCICIOS	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M5.3</b> Martes 18-20	ARQUITECTURA DE PAISAJE: EL ESPACIO ABIERTO Y SU INTERVENCIÓN.	Angelica González Franco	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.4</b> Jueves 18-20	EL COSTO DEL MANTENIMIENTO CONSERVATIVO: DEFINICION DE CRITERIOS ADECUADOS	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica

<b>M5.5 Martes 18-20</b>	INTRODUCCIÓN A LOS CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL ARQUEOLÓGICA	Arcadio Marín/Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.6 Jueves 18-20</b>	PROTECCION FISICA E INTERPRETACION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M5.7 Martes 18-20</b>	INTRODUCCIÓN A LOS CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.8 Jueves 18-20</b>	PLANEACIÓN Y ESTRATEGIAS PARA LA OBTENCIÓN DE RECURSOS/ PLANES DE GESTIÓN E INTERVENCION	Julio Valencia Navarro	Sesión actividad virtual asincrónica
<b>M5.9 Martes 18-20</b>	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS	Julio Valencia Navarro	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.10 Martes 18-20</b>	ACCIONES DE RESPUESTA INMEDIATA FRENTE A EMERGENCIAS	Julio Valencia Navarro/Xiutezca Garibaldi/Cesar Urrutia	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.11 Martes 18-20</b>	Estudio de Casos I	Alejandro Alcalá/Anhuar Farah Ricardo Siqueff Wabi(invitado)	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.12 Martes 18-20</b>	Estudio de Casos II	Julio Valencia Navarro/Xiutezca Garibaldi/	Sesión virtual sincrónica
<b>M5.13 Martes 18-20</b>	Seminario de cierre	Julio Valencia/Ricardo Muñoz/Xiutezca Garibaldi/Alejandro Alcalá/Anhuar Farah	Sesión virtual sincrónica
<b>Entrega M5</b>	Ensayo Modulo 5		Sesión Asincrónica entrega digital
		CIERRE DE DIPLOMADO	

### **Bibliografía recomendada**

Jokilehto, Jukka.A History of architectural conservation. Butterworth-Heinemann.Oxford.2002

Capitel, Anton.Metamofosis de Monumentos y teorías de la restauración. Alianza Forma Editorial.2009

Brandi, Cesare. Teoría de la Restauración. Alianza Forma Editorial.2002

Wijesuriya, Gamini et al. Gestión del patrimonio Cultural.UNESCO-ICCROM-ICOMOS-UICN,2014.

Muñoz Viñas, Salvador. Teoría Contemporánea de la Restauración. Editorial Síntesis. Madrid 2014.

González Moreno-Navarro, Antoni. La restauración objetiva (Método SCCM). Memoria SPAL 1993-1998.Diputació de Barcelona 1998.

Niglio, Olimpia. Restauro del Moderno, Confronto tra differenti reti ideologiche. Esempi di architettura. Palermo 2008.

Ana Ma Macarrón Miguel/Ana González Mozo. La conservación y la restauración en el siglo XX. Tecnos editorial.2011

Carbonara Giovanni. Architettura d´oggi e Restauro, un confronto antico-nuovo. UTET.2011

### **Costo**

9,500.00 MXN

### **Descuentos:**

50 % universitarios comunidad UNAM 4,750 MXN

30% Otras Instituciones de Educación Superior 6,650 MXN

20% Miembros de Colegios Arquitectos e Ingenieros, profesionistas en instituciones vinculadas a los temas del diplomado 7,600 MXN

15% Profesionistas independientes 8,075 MXN

### **Becas:**

100% a miembros AAPAUNAM o STUNAM presentando carta